JVC

PROJECTEURS D-ILA

# DLA-X900R
# DLA-X700R
# DLA-X500R
# DLA-X35

4K
e-shift3

Une nouvelle étape dans la 4K

4K

e-shift3

# DLA-X900R

Projecteur D-ILA 4K compatible 3D

- Rapport de contraste dynamique le plus élevé du marché : 1 500 000:1*
- Rapport de contraste natif le plus élevé du marché : 150 000:1*
- Luminosité : 1 300 lumens

*Au 1er novembre 2013, données JVC.

# DLA-X700R

Projecteur D-ILA 4K compatible 3D

- Rapport de contraste dynamique : 1 200 000:1
- Rapport de contraste natif : 120 000:1
- Luminosité : 1 300 lumens

# DLA-X500R

Projecteur D-ILA 4K compatible 3D

- Rapport de contraste dynamique : 600 000:1
- Rapport de contraste natif : 60 000:1
- Luminosité : 1 300 lumens

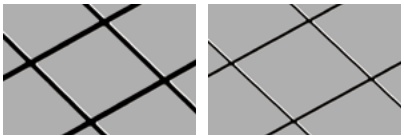
# Des technologies exclusives pour des images 4K haute précision et haute définition

## Nouvelle matrice D-ILA propriétaire

La technologie de précision qui se cache derrière les matrices D-ILA exclusives de JVC confère aux projecteurs de la marque une qualité d'image exceptionnelle. La dernière génération de matrice, planarisée et présentant un espace encore plus étroit entre les pixels, offre des images plus lumineuses extrêmement contrastées. La matrice a été optimisée de manière à mettre en valeur la résolution 4K Ultra HD et restituer ainsi des images incroyablement expressives, sans aucun "effet de grille" ou presque.

D-ILA®

Nouvelle matrice D-ILA 0,7" de 6e génération



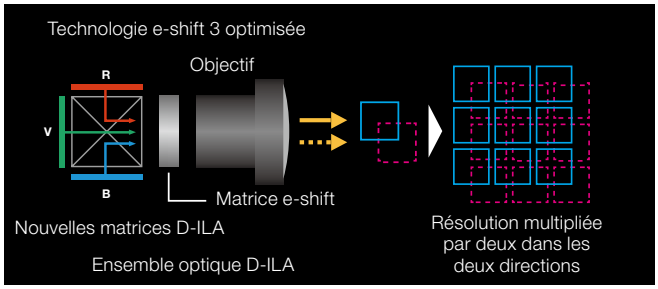
Matrice classique | Nouvelle matrice D-ILA

Image non contractuelle

## Nouvelle technologie e-shift 3

La technologie e-shift de JVC décale des fractions d'image d'un demi-pixel à la verticale comme à l'horizontale et multiplie ainsi par 4 la densité de pixels du contenu d'origine. Optimisée pour la nouvelle matrice D-ILA, la dernière technologie e-shift 3 place la barre encore plus haut en matière de définition d'image.

4K e-shift3




## Contrôle multiple des pixels

Une technologie de traitement d'images extrêmement performante est nécessaire pour restituer avec précision les sources Full HD sur un projecteur 4K. JVC a amélioré sa technologie Contrôle multiple des pixels présente sur les nouveaux modèles. En plus de la détection longue portée des images et du filtrage haute performance sur 8 bandes, les projecteurs intègrent désormais un mode Auto qui assure le filtrage adaptatif des images et la génération d'images pour offrir des images en haute définition adaptées à une grande variété de scènes. Grâce à la technologie Contrôle multiple des pixels, le spectateur peut s'immerger dans les images 4K sans réglages compliqués.

**Image 2K**

**Entrée**

**Contrôle multiple des pixels avec moteur d'upscaling 4K optimisé extrêmement performant**

**Détection longue portée des éléments d'image**

Chaque pixel est analysé grâce à la détection longue portée (21 x 21).

**Filtrage haute performance**

Le signal vidéo est automatiquement analysé image par image au moyen du filtrage sur 8 bandes.

**Génération d'images optimisées**

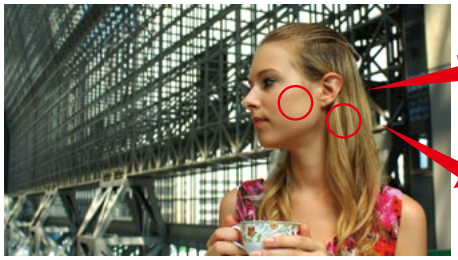
Sur la base des résultats de la détection et du filtrage, des contrôles dynamiques sont appliqués séparément à l'arrière-plan et au premier plan pour une image 4K plus riche.

**Sortie**

**Résolution 4K**

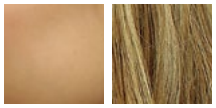
La technologie avancée Contrôle multiple des pixels de JVC permet de restituer des images 4K qui semblent plus naturelles et plus expressives.

Image d'origine



Conventionnel

Contrôle multiple des pixels



Les carnations présentent un aspect lisse et naturel. Chaque détail de la chevelure est rendu avec plus de précision.

# Des technologies de traitement des images en couleur et de contraste pour recréer des images d'un grand réalisme

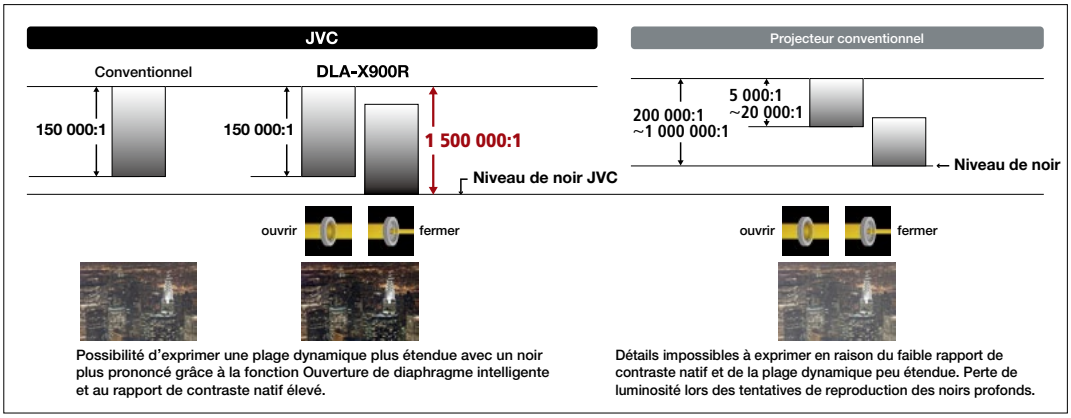
## Rapport de contraste dynamique de 1 500 000:1* et rapport de contraste natif de 150 000:1 les plus élevés du marché*

La combinaison de la matrice D-ILA exclusive de JVC et d'un ensemble optique doté d'une nouvelle grille filaire pour améliorer les performances de polarisation aboutit à un rapport de contraste natif de 150 000:1*, qui est le plus élevé du marché. Par ailleurs, le rapport de contraste dynamique de 1 500 000:1*, lui aussi le plus élevé du marché, est obtenu grâce à la nouvelle fonction Ouverture de diaphragme intelligente, qui ajuste de façon optimale le niveau de noir au moyen d'un algorithme exclusif d'analyse de la source vidéo, et à la technologie Clear Black qui rehausse le contraste entre zones claires et zones sombres. Profitez de vidéos en haute définition extrêmement réalistes que seul un rapport de contraste natif si élevé peut vous offrir.

*Au 1er novembre 2013, données JVC.

Projecteur conventionnel

DLA-X900R


JVC
Conventionnel
DLA-X900R
150 000:1
150 000:1
1 500 000:1
Niveau de noir JVC
ouvrir
fermer
Possibilité d'exprimer une plage dynamique plus étendue avec un noir plus prononcé grâce à la fonction Ouverture de diaphragme intelligente et au rapport de contraste natif élevé.
Projecteur conventionnel
200 000:1
~1 000 000:1
5 000:1
~20 000:1
← Niveau de noir
ouvrir
fermer
Détails impossibles à exprimer en raison du faible rapport de contraste natif et de la plage dynamique peu étendue. Perte de luminosité lors des tentatives de reproduction des noirs profonds.

## Luminosité de 1 300 lumens pour une grande pureté chromatique

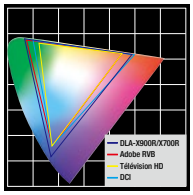
La luminosité de 1 300 lumens est le résultat d'un nouvel ensemble optique doté d'une nouvelle matrice qui utilise plus efficacement la lumière. Le système optique, qui excelle dans les situations réelles, permet d'obtenir une image lumineuse d'une grande pureté chromatique.

## Technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles de JVC (DLA-X900R/X700R)

La technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles de JVC offre un spectre de reproduction des couleurs plus large et améliore considérablement le rendu des couleurs avec des réglages de la température de couleur en mode xénon et de nouveaux profils colorimétriques dédiés. En combinant les modes d'image et les profils colorimétriques dédiés, vous disposez de 23 façons différentes de profiter d'images de haute qualité.

### • Prise en charge de la technologie x.v.Colour pour offrir un large espace colorimétrique

Avec un espace colorimétrique plus important que celui du profil Adobe RVB ou DCI, les projecteurs D-ILA reproduisent de manière vivante un spectre de couleurs élargi, comme le vert des arbres ou le bleu de l'océan, des éléments habituellement difficiles à rendre avec précision. Avec la prise en charge de l'espace colorimétrique encore plus large "x.v.Colour", le spectateur peut profiter de vidéos 4K avec les couleurs riches incorporées dans la source 4K originale.




### • Mode Photo reproduisant la texture photographique

Le mode d'image comprend désormais un mode Photo. Les couleurs et textures subtiles des photos sont restituées avec précision pour permettre aux spectateurs de profiter d'images dynamiques sur grand écran.

### • Réglage de la température de couleur de la lampe au xénon

Les projecteurs prennent en charge un réglage de la température de couleur équivalent à celui d'une lampe au xénon, qui est une source lumineuse couramment utilisée dans les salles de cinéma. Ce réglage permet une reproduction des couleurs fidèle à la qualité des films projetés en salles de cinéma ; il utilise en outre des lampes au mercure ultra haute pression économiques à haut rendement.

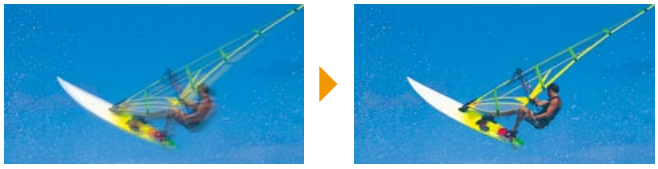
Réglage classique de la température de couleur

Réglage de la température de couleur en mode xénon

# Fonctions de réglage de l’image et fonctionnalités pratiques

## Clear Motion Drive 3

Le procédé Clear Motion Drive exclusif de JVC a fait l’objet d’améliorations spectaculaires, avec notamment l’adoption d’un algorithme de détection de mouvements et d’une puce LSI ultra-rapide pour réduire considérablement les phénomènes de dédoublement d’images ou d’images rémanentes dans les scènes ultra rapides. Ce procédé s’applique aux images 4K et 3D de façon à recréer un mouvement net et fluide dans l’image.



Clear Motion Drive : désactivé　　Clear Motion Drive : activé

## Système de gestion des couleurs avec codage 7 axes

Un codage 7 axes des couleurs rouge, vert, bleu, cyan, magenta, jaune et orange garantit le réglage précis de la teinte, de la saturation et de l’intensité. La sélection du spectre de couleurs pour les carnations, par exemple, peut se faire facilement.

## Optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d’écran

Le projecteur sélectionne le mode le plus adapté à l’écran utilisé de manière à restituer l’équilibre naturel des couleurs de l’image*.

Mode de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d’écran désactivé　　Mode de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d’écran activé

*Visitez le site Web de JVC pour consulter le tableau de comparaison des principaux écrans et modes de réglage.

## Fonction de réglage des pixels

La fonction de réglage des pixels permet de corriger avec précision la divergence de couleurs par incréments de 1/16e de pixel. Elle peut également segmenter l’écran en 121 points réglables individuellement pour obtenir un rendu plus clair des vidéos, sans aucune divergence de couleurs. Il est possible de mémoriser deux réglages.

## Fonction de mémorisation de la position de l’objectif

Cette fonction permet de mémoriser dix réglages de position de l’objectif distincts pour le facteur de zoom, le décalage et la mise au point, et de les activer facilement au moment opportun. La télécommande facilite le passage entre les réglages mémorisés.

Exemples de mémorisation de la position de l’objectif (avec le format cinémascope)

Mémorisation 1 : 16:9 standard

Mémorisation 2 : format cinémascope

Mémorisation 3 : format cinémascope avec sous-titres en dehors de l’écran

## Images 3D de qualité supérieure avec D-ILA

En plus du procédé “Frame Addressing” exclusif de JVC qui restitue des images 3D aux couleurs éclatantes, l’ensemble optique intègre de nouvelles matrices D-ILA pour offrir une luminosité accrue. Par ailleurs, les fonctions de réglage de l’image 3D, telles que l’annulation de la diaphonie, permettent de profiter des images 3D réalistes et captivantes que seule la technologie D-ILA peut offrir.

**Procédé RF (radiofréquence)**

**PK-AG3**
Lunettes 3D RF

**PK-EM2**
Emetteur RF

Remarques concernant le visionnage de contenu vidéo en 3D

- L’émetteur infrarouge et les lunettes 3D disponibles en option sont indispensables pour le visionnage des images en 3D émises par les projecteurs D-ILA. Un contenu vidéo 3D (contenu vidéo en 3D des supports et des transmissions télé) et un lecteur vidéo compatible 3D sont également requis.
- La perception des images en 3D varie d’un spectateur à l’autre.
- Arrêtez immédiatement de visionner les images en 3D si vous éprouvez une sensation d’inconfort, comme des maux de tête, des vertiges, une fatigue oculaire, etc.
- Les enfants âgés de moins de cinq ans doivent éviter de regarder les images en 3D.
- Veuillez lire attentivement les consignes de sécurité dans le manuel d’utilisation avant de visionner une source 3D.

## Commande aisée du projecteur avec un terminal intelligent

Il est possible de piloter les projecteurs D-ILA de JVC à partir de terminaux intelligents tels que des smartphones et des tablettes. L’application dédiée comprend une interface graphique intuitive et des commandes exclusives introuvables sur la télécommande fournie avec le projecteur, qui rendent l’utilisation conviviale. En outre, des fonctions d’aide intégrées facilitent les manipulations.

## Fonction d’auto-étalonnage*

Grâce à un capteur optique, vous pouvez réaliser un étalonnage précis en quelques étapes simples, selon les conditions d’installation du projecteur (emplacement, facteur de zoom, décalage optique, etc.).

*Pour configurer les conditions de projection et l’auto-étalonnage, il convient d’installer le logiciel JVC exclusif sur un PC raccordé au projecteur par le biais d’une connexion LAN et d’un capteur optique. Visitez le site Web de JVC pour de plus amples informations.

## Des projecteurs de qualité certifiée (DLA-X900R/X700R)

- Certification de l’affichage THX 3D*

THX 3D DISPLAY

*La taille d’écran idéale correspond à une diagonale de 90 pouces (16:9).

- Mode ISF (Imaging Science Foundation) C3 (Certified Calibration Controls)

isf ccc

Ce projecteur 3D d'entrée de gamme offre une haute qualité d'image même dans des pièces très éclairées grâce à un niveau de luminosité de 1 300 lumens et un rapport de contraste natif de 50 000:1.

# DLA-X35

Projecteur D-ILA compatible 3D

- Image lumineuse grâce à un niveau de luminosité de 1 300 lumens et un rapport de contraste natif de 50 000:1
- Image 3D lumineuse avec une diaphonie réduite grâce à la technologie D-ILA
- 6 modes d'image et 3 espaces colorimétriques
- Réglage environnemental
- Mémoire de position de l'objectif (5 modes)
- 3 modes de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran
- Réglage des pixels par incréments d'1 pixel



**Tableau comparatif des caractéristiques**

| Modèle | DLA-X900R | DLA-X700R | DLA-X500R | DLA-X35 |
|---|---|---|---|---|
| Fonctionnalité 4K*1 | ● | ● | ● | – |
| Entrée de signal 4K*2 | ● | ● | ● | – |
| Fonctionnalité 3D | ● | ● | ● | ● |
| Convertisseur 2D-3D | ● | ● | ● | ● |
| Contrôle multiple des pixels | ● | ● | ● | – |
| Réglage environnemental | ● | ● | ● | ● |
| Auto-étalonnage*3 | ● | ● | ● | – |
| Entrée/sortie des données d'image*4 | ● | ● | ● | – |
| Teinte des images | ● | ● | ● | – |
| Réglage des pixels | ● (par incrément d'1/16e de pixel, 2 mémoires) | ● (par incrément d'1/16e de pixel, 2 mémoires) | ● (par incrément d'1/16e de pixel, 2 mémoires) | ● (par incrément d'1 pixel, 1 mémoire) |
| Mémoire de position de l'objectif | ● (10 mémoires) | ● (10 mémoires) | ● (5 mémoires) | ● (5 mémoires) |
| Clear Motion Drive | Ver. 3 | Ver. 3 | Ver. 3 | Ver. 2 |
| Certification de l'affichage THX 3D | ● | ● | – | – |
| Mode ISF C3 | ● | ● | – | – |
| Analyseur MPC | ● | ● | ● | – |
| Technologie de traitement des images en couleurs réelles | ● | ● | – | – |
| Gestion des couleurs | 7 axes | 7 axes | 7 axes | – |
| Température de couleur (mode lampe au xénon) | ● | ● | – | – |
| Optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran | 106 modes (jusqu'à 255 modes) | 106 modes (jusqu'à 255 modes) | 106 modes (jusqu'à 255 modes) | 3 modes |
| Technologie Clear Black | ● | ● | ● | – |
| Correction de la luminosité | ● | ● | ● | – |
| Correction numérique de la distorsion trapézoïdale*1 | Verticale | Verticale | Verticale | Dans les deux directions |
| Mode anamorphique | ● | ● | ● | ● |
| Ouverture de diaphragme intelligente | ● | ● | ● | – |
| Ouverture du diaphragme | – | – | – | ● (16 niveaux) |
| Protège-objectif automatique | ● | ● | – | – |

*1 Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction pendant les projections en 3D. *2 50p/60p compatible avec la base colorimétrique 4:2:0. *3 Nécessite un capteur optique disponible dans le commerce et le logiciel dédié, ainsi qu'un PC et des câbles LAN. *4 Nécessite le logiciel dédié, ainsi qu'un PC et des câbles LAN.

## Tableau des distances de projection

| Taille de l'écran (16:9) | | | Distance de projection | |
|---|---|---|---|---|
| Diagonale de l'image (pouces) | Largeur (mm) | Hauteur (mm) | Grand angle (m) | Téléobjectif (m) |
| 60 | 1 328 | 747 | 1,78 | 3,66 |
| 70 | 1 549 | 872 | 2,09 | 4,28 |
| 80 | 1 771 | 996 | 2,40 | 4,89 |
| 90 | 1 992 | 1 121 | 2,70 | 5,51 |
| 100 | 2 214 | 1 245 | 3,01 | 6,13 |
| 110 | 2 435 | 1 370 | 3,31 | 6,75 |
| 120 | 2 656 | 1 494 | 3,62 | 7,36 |
| 130 | 2 878 | 1 619 | 3,92 | 7,98 |
| 140 | 3 099 | 1 743 | 4,23 | 8,60 |
| 150 | 3 320 | 1 868 | 4,53 | 9,22 |
| 160 | 3 542 | 1 992 | 4,84 | 9,84 |
| 170 | 3 763 | 2 117 | 5,14 | 10,45 |
| 180 | 3 984 | 2 241 | 5,45 | 11,07 |
| 190 | 4 206 | 2 366 | 5,75 | 11,68 |
| 200 | 4 427 | 2 490 | 6,06 | 12,30 |

* Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de ± 5%.

## Equipement en option

**PK-L2312U**
Lampe de rechange
(remplaçable par l'utilisateur)

Non adaptée à l'éclairage des pièces de la maison

**PK-AG3**
Lunettes 3D RF

**PK-EM2**
Emetteur RF

## Connecteurs

DLA-X900R/X700R/X500R

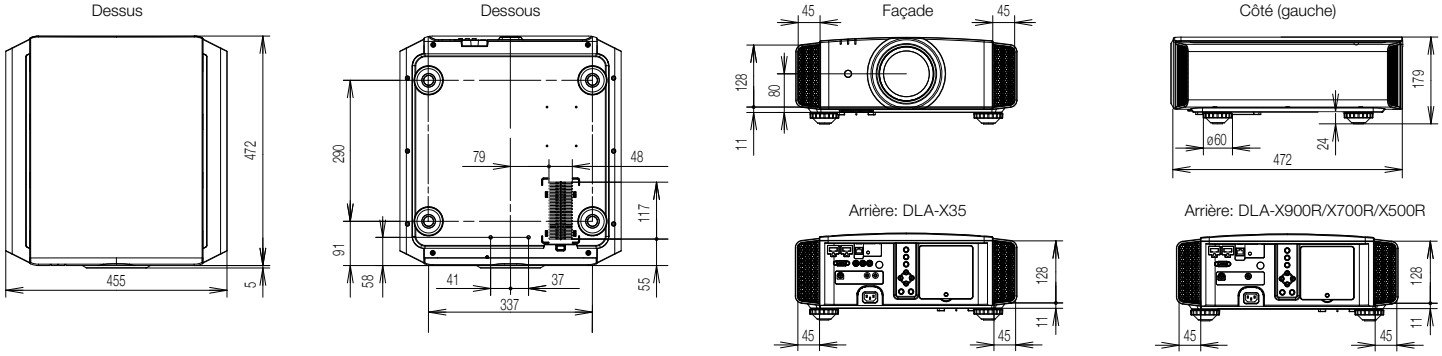
DLA-X35

## Spécifications

| | | DLA-X900R | DLA-X700R | DLA-X500R | DLA-X35 |
|---|---|---|---|---|---|
| Matrice | | D-ILA Full HD 0,7" (1920x1080) x3 | | | |
| Technologie e-shift 3 4K | | ● | | | – |
| Résolution | | 3840 x 2160*1 | | | 1920 x 1080 |
| Objectif | | Zoom x2 et mise au point : motorisés ; f=21,4-42,8 mm / F3,2-4 | | | |
| Décalage d'objectif | | ±80% sur l'axe vertical et ±34% sur l'axe horizontal (motorisé) | | | |
| Taille de projection | | 152,40 cm – 508 cm (diagonale) | | | |
| Lampe | | NSH 230 W (durée de vie de la lampe : environ 4 000 heures en mode basse consommation) | | | |
| Luminosité | | 1 300 lumens*2 | | | |
| Rapport de contraste | Dynamique | 1 500 000:1 | 1 200 000:1 | 600 000:1 | – |
| | Natif | 150 000:1 | 120 000:1 | 60 000:1 | 50 000:1 |
| Connecteurs d'entrée | Composantes | – | | | 1 (RCA; Y, Pb/Cb, Pr/Cr) |
| | HDMI | 2 (3D/Deep Colour/compatibles CEC) | | | |
| Connecteurs de sortie | Déclencheur | 1 (mini jack, CC 12 V/100 mA) | | | |
| | Sync. 3D | 1 (mini DIN 3 broches) | | | |
| Connecteurs de commande | RS-232C | 1 (sub-D 9 broches) | | | |
| | Commande à distance | – | | | 1 (mini jack) |
| | LAN (RJ-45) | 1 | | | |
| Signal d'entrée vidéo | Numérique | 480p, 576p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 60/50/24, 3840 x 2160p 60/50/30/25/24, 4096 x 2160p*3 24 | | | 480i/p, 576i/p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 60/50/24 |
| | Analogique | – | | | 480i/p, 576i/p, 720p 60/50,1080i 60/50 |
| Signal d'entrée PC (HDMI) | | VGA/SVGA/XGA/WXGA/FWXGA/WXGA+/SXGA/WXGA++/ WSXGA+/WUXGA | | | VGA/SVGA/XGA/WXGA/ WXGA+/SXGA/WSXGA+/ WUXGA |
| Format 3D | Frame Packing (Séquentiel) | 720p 60/50, 1080p 24, 1080i 60/50 | | | |
| | Side-by-Side (moitié) | 720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50 | | | |
| | Top & Bottom (Dessus-dessous) | 720p 60/50, 1080p/24 | | | |
| Consommation | | 360 W (veille en mode normal : 7 W, veille en mode économie d'énergie : 0,4 W) | | | 330 W (veille en mode normal : 0,8 W, veille en mode économie d'énergie : 0,4 W) |
| Niveau sonore du ventilateur | | 21 dB (avec la lampe en mode basse consommation) | | | 23 dB (avec la lampe en mode basse consommation) |
| Alimentation | | 110-240 V CA, 50/60Hz | | | |
| Dimensions (L x H x P) | | 455 mm x 179 mm x 472 mm | | | |
| Poids (net) | | 15,0 kg | | 14,7 kg | 14,8 kg |

*1 Résolution de 1920 x 1080 en mode 3D.
*2 Les mesures, les conditions de mesure et la méthode de notation respectent la norme ISO 21118.
*3 Lorsque le signal d'entrée vidéo est à 4096 x 2160p, les données au-dessus de 3840 ne s'affichent pas à parts égales à gauche et à droite.

## Dimensions extérieures (Unité : mm)




• D-ILA est une marque déposée de JVC KENWOOD Corporation. • e-shift est une marque déposée de JVC KENWOOD Corporation. • Le projecteur est équipé d'une lampe au mercure ultra haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée. • Veuillez noter que la durée de vie de chaque lampe peut varier considérablement selon l'utilisation du projecteur. • Tous les coûts liés au remplacement de la lampe sont à la charge du propriétaire du projecteur. • La lampe du projecteur doit être remplacée de temps en temps et elle n'est pas couverte par la garantie. • La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0,01% des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (rester toujours allumés ou éteints).

Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. Adobe est une marque commerciale ou une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. ISF est une marque déposée d'Imaging Science Foundation, Inc. THX et le logo THX sont des marques commerciales de THX Ltd. qui peuvent être déposées dans certaines juridictions. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées de HDMI Licensing LLC. Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs. Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2013, JVC KENWOOD Corporation. Tous droits réservés.

**Distribution pour la France :**

**JVC FRANCE S.A.S.**
CS 10033
92632 GENNEVILLIERS CEDEX
Service Consommateurs
**0 825 800 811**
(0,15€ TTC/mn)

**Distribution pour la Belgique :**

**JVCKENWOOD BELGIUM S.A.**
Leuvensesteenweg 248J
1800 Vilvoorde
Tél: 02 529 42 11

**Distribution pour la Suisse :**

**soundtrade AG**
Erlenstrasse 27 – CH-2555 Brügg
Tél.: 0041 (0) 32 366 85 58
Fax: 0041 (0) 32 366 85 86
e-mail: info@soundtrade.ch

**www.jvc.fr**
**www.jvc.be**
**www.soundtrade.ch**

Imprimé en Belgique
CCZ-3736-13
"JVC" est la marque commerciale ou la marque déposée de JVC KENWOOD Corporation.